


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель \_\_\_\_\_ / Т.А.Ившина /  
(подпись) \_\_\_\_\_  
«18» \_\_\_\_\_ 2020г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	Искусствоведение
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	1

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.

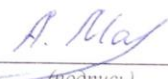
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06.2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Митина И.Д.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Доктор педагогических наук, профессор

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой связей с общественностью, рекламы и культурологии
 _____ / А.К.Магомедов/ (подпись) _____ (ФИО)
« 26 » _____ 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** «Искусствоведение» заключается в изучении студентами техник и технологий пластических видов искусства, с эволюции стилей, направлений, национальных школ, с особенностями и закономерностями развития искусства, с конкретными произведениями изобразительного искусства, скульптуры, декоративно-прикладного искусства творчеством выдающихся мастеров. Раскрытие особенностей и основных характеристик каждого из видов искусств, а также понимание студентами, как создается произведение искусства с точки зрения технологических приемов и средств, и роли последних в реализации автором высокохудожественных идей и образов.

### Задачи освоения дисциплины:


- вооружить студентов системой знаний по языку искусства;
- раскрыть вклад мастеров искусства в мировую художественную культуру, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей;
- научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
- раскрыть смысл художественных образов различных видов искусств;
- показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
- передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Искусствоведение» относится к дисциплинам по выбору Б1.0.11

Дисциплина предваряет получение знания, умения и компетенции, при изучении следующих дисциплин:

Б1.0.03	Введение в специальность
Б1.0.04	Теория и методология культуры
Б1.0.05	Философия культуры
Б1.0.06	Социология культуры
Б1.0.07	Художественно-эстетические основания культурологии
Б1.0.11	Искусствоведение
Б1.0.13	История мировой культуры: эпохи, страны, регионы
Б1.0.17	Массовая и элитарная культура в современном мире
Б1.0.18	Семиотика
Б1.0.19	Мифология
Б1.0.20	История изобразительных искусств
Б1.0.21	История культуры России
Б1.0.22	Теория и история кинематографа
Б1.0.27	Теория и история культуры повседневности
Б1.0.32	Анализ и интерпретация произведений культуры
Б1.В.1.01	Теория и история моды
Б2.В.01(У)	Ознакомительная практика
Б2.В.06(Пд)	Преддипломная практика
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Б3.02(Г)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
ФТД.01	Социология

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК 1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: теоретическими основами и методами культурологии Уметь: методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм Владеть: владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик


### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов)

4.2. По видам учебной работы (в часах)

очная форма обучения


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		1	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54		
Аудиторные занятия:	54	54		
лекции	18	18		
Семинары и практические занятия	36	36		
Лабораторные работы, практикумы				
Самостоятельная работа	54	54		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контрольная работа,	тестирование, устный опрос	тестирование, устный опрос		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)				
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен	экзамен		
Всего часов по дисциплине	144	144		

**4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:**  
Форма обучения – очная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия					
		лекции	практические занятия, семинар	Занятия в интерактивной форме			
<b>Раздел 1. Основные понятия искусствоведения.</b>							
Тема 1. Введение. Роль и место искусства в шкале ценностей человеческой личности теоретические понятия и классификация видов искусства	4	2		-	2	тестирование, устный опрос	
Тема 2. Мастера искусств об искусстве	16	2	6	-	8	тестирование, устный опрос	
<b>Раздел 2. Пространственные искусства. Изобразительные искусства в системе культуры</b>							
Тема 3. Графические искусства. Искусство рисунка	16	2	6	2	8	тестирование, устный опрос	
Тема 4. Искусство печатной гравюры: виды и техники гравюры	4	2		-	2	тестирование, устный опрос	
Тема 5. Искусство живописи. Общая характеристика	8	2		2	4	тестирование, устный опрос	
Тема 6. Виды живописи: основы мастерства и техники	16	2	6	2	8	тестирование, устный опрос	
Тема 7. Искусство скульптуры: виды и материалы скульптуры	12	2	4		6	тестирование, устный опрос	
Тема 8. Декоративно-прикладное искусство: многообразие видов и техник	12	2	4		6	тестирование, устный опрос	
<b>Раздел 3. Методология изучения - художественный стиль, течение, направление, национальная школа.</b>							
Тема 9. Художественная эпоха,	24	2	10		12	тестирование,	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

художественный стиль, течение, направление, национальная школа - специфика отображения в искусстве.						устный опрос
Экзамен	36					
<b>Итого</b>	144	18	36	6	54	

## 5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Раздел 1. Основные понятия искусствоведения.

#### Тема 1. Введение. Роль и место искусства в шкале ценностей человеческой личности теоретические понятия и классификация видов искусства

Введение в учебную дисциплину: цель, задачи, предмет и основное содержание дисциплины, ее место и роль в системе подготовки специалиста; построение и последовательность обучения по дисциплине; отчетность по дисциплине; рекомендации по самостоятельной работе.

Предмет искусствоведения, ее место в системе культурологических наук. Основные этапы развития искусствоведения. Типологии искусств. Восприятие произведения искусства. Исследования произведения в социокультурном контексте, Искусство и природная среда.

Роль искусства в истории человечества.

Произведения искусства как система художественных образов и целостный образ мира. Единство содержания и формы в искусстве.

Классификация видов искусств. Критерии классификации. Условность классификации. Взаимовлияние и взаимодействие видов искусства. Понятие жанра в искусстве. Понятие “художественный стиль” в искусстве.

Предмет искусствоведения, ее место в системе культурологических наук. Основные этапы развития искусствоведения. Типологии искусств. Сотворческое восприятие произведения искусства. Исследования произведения в социокультурном контексте, Искусство и природная среда.

#### Тема 2. Мастера искусств об искусстве

Причины начала изучения искусств. Историография. Обзор источников и литературы по искусству.

Мастера искусств об искусстве. Мир культурных текстов

Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания


Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. Художественный образ и произведение искусства. Произведения искусства в художественном контексте: художественный образ мира и художественная картина мира. Жанровая типология искусства

Язык пластических видов искусств. Художественный стиль, течение, направление, национальная школа. Техники восприятия. Интерпретации. Репрезентация. Контекст.

Техники Живописи. Язык живописи. Скульптура как вид искусства –Графика -как вид искусства – материалы, техники, выразительные средства. Архитектура - как вид искусства – материалы, техники, выразительные средства. Декоративно-прикладное искусство - как вид искусства – материалы, техники, выразительные средства. Как смотреть и видеть детские рисунки. Анализ музыкальных и театральных произведений. Методика анализа художественных произведений.

### Раздел 2. Пространственные искусства. Изобразительные искусства в системе культуры

#### Тема 3. Графические искусства. Искусство рисунка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Графические искусства - материалы, техники, выразительные средства. Понятия термина “графика” (от греч. "пишу"). “Язык” графики. Соотношение изображения и фона в графике. Виды графики.

Акварель, сангина, пастель, сепия, уголь. Акварель как переход от графики к живописи.

Рисунок как основной вид графики. Определение рисунка – изображения, начертания на плоскости как основного вида графики. Истоки и становление техники и инструментов рисования.

Главные виды рисунка: станковый, эскиз, этюд, зарисовка с натуры и др. Рисунок западноевропейских мастеров. Рисунок русских мастеров XIX– начала XX вв. Западноевропейский рисунок XX века. Современный рисунок.

#### **Тема 4. Искусство печатной гравюры: виды и техники гравюры**

Виды печатной графики. Гравюра. Ксилография. Литография. Цветная литография. Офорт. Виды резцовой гравюры. Разновидности резцовой гравюры.

Западноевропейская гравюра.

Книжная графика.

Образный язык плаката. Плакат в конце XIX – начале XX вв. Западноевропейский плакат. Рекламная графика. Советский плакат. Современный плакат.

#### **Тема 5. Искусство живописи. Общая характеристика**

Общая характеристика живописи - материалы, техники, выразительные средства. Определение термина “живопись”. Виды живописи.

Живописные техники. Темпера и масло. Общие сведения о цвете (колорите).

Жанры изобразительного искусства: Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Сюжетная живопись (мифологическая, библейская, историческая, бытовая и т.д.). Батальная живопись. Марина.

#### **Тема 6. Виды живописи: основы мастерства и техники**

Монументально-декоративная живопись (мозаика, стенные росписи, плафоны, панно).

Станковая живопись (картины). Станковая живопись.

Декоративная живопись. Декоративная роспись предметов обихода, иконопись, миниатюра (иллюстрирование рукописей, портрет), диорама и панорама.

#### **Тема 7. Искусство скульптуры: виды и материалы скульптуры**

Общая характеристика скульптуры “от амулета до монумента”- материалы, техники, выразительные средства. Виды и жанры скульптуры. Монументальная скульптура и ее разновидности.

Скульптура в пространстве и пространство в скульптуре. Роль материала в скульптуре. Процесс создания скульптуры. Основные скульптурные материалы. Художественный язык скульптуры. Особенности скульптурного образа.


#### **Тема 8. Декоративно-прикладное искусство: многообразие видов и техник**

Искусство и быт. От народных промыслов к профессиональному декоративно-прикладному искусству - материалы, техники, выразительные средства.

Виды и разновидности декоративно-прикладного искусства: Гончарное искусство и керамика, обработка камня: виды камня и техника, резьба по кости, кузнечное искусство, Ювелирное искусство, стеклоделие, резьба по дереву и мебель, декоративная деревянная скульптура.

Основные направления современного декоративно-прикладного искусства.

**Раздел 3. Методология изучения - художественный стиль, течение, направление, национальная школа.**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## **Тема 9. Художественная эпоха, художественный стиль, течение, направление, национальная школа - специфика отображения в искусстве.**

Художественный стиль, течение, направление, национальная школа. Техники восприятия.

Изучаются особенности художественного языка, образов и техники, и технологии отдельных видов искусства. Для того чтобы ориентироваться, а тем более вырабатывать и развивать навыки индивидуальной оценки явлений и процессов современной культуры, необходимо, с одной стороны, владеть весьма обширными знаниями в области фактологии (эпохи, стили, национальные школы, персоналии и т.д.), а с другой – иметь теоретические знания в области закономерностей и логики развития культуры и искусства, механизмов ее функционирования, сопряжения культуры высокой и повседневной.

Формируются навыки дифференцированного подхода к изучению и интерпретации произведений, созданных в различные культурно-исторические периоды. Выделяется типология канонических произведений, характеристика стилистического подхода, определяются основные научные школы.

Авторское намерение и их реализация в тексте: анализ «содержания формы». Способы и средства выражения контекста в авторском тексте.

Искусствоведческий анализ произведений искусства: теория и опыт.

Искусствоведческий анализ произведений искусства. Обзор изученного материала. Перспективы развития учебной дисциплины. Пути дальнейшего самостоятельного совершенствования знаний. Рекомендации по подготовке к экзамену.

## **6.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1.**

#### **Семинарское занятие.**

#### **Тема 2 Мыслители и мастера искусства об искусстве**

Вопросы:

1. Роль искусства в истории человечества.
2. Классификация видов искусств. Критерии классификации.
3. Античные авторы об искусстве.
4. Мастера Возрождения об искусстве.
5. Мастера нового времени об искусстве.

### **Раздел 2. Пластические виды искусства. Изобразительные искусства в системе культуры.**

#### **Семинарское занятие**

#### **Тема 3 Искусство графики. Эволюция графики и его техники**

Вопросы:

1. Монументальная живопись.
2. Станковая живопись.
3. Материалы и техники станковой живописи.
4. Переходные от графики к живописи: пастель.
5. Живописные техники. Акварель. Гуашь. Масло. Фреска. Темпера.
6. Основные элементы колорита.
7. Общие сведения о цвете.


#### **Семинарское занятие**

#### **Тема 6 Искусство живописи. Эволюция живописи и ее техники**

Вопросы:

Форма А



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Монументальная живопись.
2. Станковая живопись.
3. Материалы и техники станковой живописи.
4. Переходные от графики к живописи: пастель.
5. Живописные техники. Акварель. Гуашь. Масло. Фреска. Темпера.
6. Основные элементы колорита.
7. Общие сведения о цвете.

### Семинарское занятие

#### Тема 7 Скульптура. Эволюция скульптуры и ее техники

Вопросы:

1. Виды и жанры скульптуры.
2. Монументальная скульптура и ее жанры.
3. Основные скульптурные материалы.
4. Особенности скульптурного образа.

### Семинарское занятие

#### Тема 8 Декоративно-прикладное искусство виды и специфика.

Вопросы:

1. Обработка камня: виды камня и техника.
2. Кузнечное искусство. Художественные изделия из металла: предметы сервировки стола, предметы украшения интерьера, ювелирные украшения.
3. “Растекающийся камень”. Стеклоделие и мир “малых форм” стекла: свободное выдувание в стекле, изготовление смальты, эмали (финифть).
4. Ростовская финифть: от техники Жана Тутена до современных мастеров.
5. Лаковая миниатюра.
6. Ювелирное искусство.

### Раздел 3. Методология изучения - художественный стиль, течение, направление, национальная школа.

### Семинарское занятие

#### Тема: 9 Художественная эпоха, художественный стиль, течение, направление, национальная школа - специфика отображения в искусстве.

Вопросы:

1. Художественная эпоха, художественный стиль - специфика отображения в искусстве.
2. Течение - специфика отображения в искусстве.
3. Направление - специфика отображения в искусстве
4. Национальная школа - специфика отображения в искусстве
5. Авторская манера - специфика отображения в искусстве.
6. Изучаются особенности художественного языка, образов и техники, и технологии отдельных видов искусства.


### 7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предусмотрено

### 8.ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Не предусмотрено



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


## 9. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Основные функции и типологии искусств.
2. Скульптура. Основные жанры, виды и материалы.
3. Живопись. Основные функции, выразительные средства, виды, жанры и техники.
4. Графика и ее техники: рисунок и печатная художественная продукция.
5. Техники рисунка.
6. Гравюра. Основные техники.
7. Открыт как, как вид графического искусства.
8. Плакат как вид изобразительно искусства.
9. Миниатюрная роспись.
10. Граффити. Стили граффити.
11. Авторское намерение и их реализация в тексте: анализ «содержания формы».
12. Способы и средства выражения контекста в авторском тексте.
13. Обработка камня: виды камня и техника.
14. Кузнечное искусство. Художественные изделия из металла: предметы сервировки стола, предметы украшения интерьера, ювелирные украшения.
15. Стеклоделие и мир “малых форм” стекла: свободное выдувание в стекле, изготовление смальты, эмали (финифть).
16. Ростовская финифть: от техники Жана Тутена до современных мастеров.
17. Лаковая миниатюра.
18. Ювелирное искусство.
19. Виды и жанры скульптуры.
20. Монументальная скульптура и ее жанры.
21. Основные скульптурные материалы.
22. Особенности скульптурного образа.
23. Монументальная живопись.
24. Станковая живопись.
25. Материалы и техники станковой живописи.
26. Переходные от графики к живописи: пастель.
27. Живописные техники. Акварель. Гуашь. Масло. Фреска. Темпера.
28. Основные элементы колорита.
29. Общие сведения о цвете.
30. Художественная эпоха, художественный стиль - специфика отображения в искусстве.
31. Течение - специфика отображения в искусстве.
32. Направление - специфика отображения в искусстве
33. Национальная школа - специфика отображения в искусстве
34. Авторская манера - специфика отображения в искусстве.
35. Изучаются особенности художественного языка, образов и техники, и технологии отдельных видов искусства.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Основные понятия искусствоведения.</b>			
Тема 1. Введение. Роль и место искусства в	Проработка учебного материала,	2	тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

шкале ценностей человеческой личности теоретические понятия и классификация видов искусства	подготовка к экзамену		устный опрос
Тема 2. Мастера искусств об искусстве	Проработка учебного материала, подготовка к экзамену	8	тестирование, устный опрос
<b>Раздел 2. Пространственные искусства. Изобразительные искусства в системе культуры</b>			
Тема 3. Графические искусства. Искусство рисунка	Проработка учебного материала, подготовка к экзамену	8	тестирование, устный опрос
Тема 4. Искусство печатной гравюры: виды и техники гравюры	Проработка учебного материала, подготовка к экзамену	2	тестирование, устный опрос
Тема 5. Искусство живописи. Общая характеристика	Проработка учебного материала, подготовка к экзамену	4	тестирование, устный опрос
Тема 6. Виды живописи: основы мастерства и техники	Проработка учебного материала, подготовка к экзамену	8	тестирование, устный опрос
Тема 7. Искусство скульптуры: виды и материалы скульптуры	Проработка учебного материала, подготовка к экзамену	6	тестирование, устный опрос
Тема 8. Декоративно-прикладное искусство: многообразие видов и техник	Проработка учебного материала, подготовка к экзамену	6	тестирование, устный опрос
<b>Раздел 3. Методология изучения - художественный стиль, течение, направление, национальная школа.</b>			
Тема 9. Художественная эпоха, художественный стиль, течение, направление, национальная школа - специфика отображения в искусстве.	Проработка учебного материала, подготовка к экзамену	12	тестирование, устный опрос

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Искусствоведение»


### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/429148>
2. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Омск : Изд-во ОмГТУ. — 133 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11740-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8149-2548-0 (Изд-во ОмГТУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/446047>

#### дополнительная:

1. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/428187>
2. Амиржанова, А. Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания : учебно-методическое пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2014. — 128 с. — ISBN 978-593252-320-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26683.html>


3. Шило, А. В. Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение : монография / А. В. Шило. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2017. — 490 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80417.html>

#### учебно-методическая

1. Митина И. Д. Прикладная культурология (искусство видеть) [Электронный ресурс] : электронный учебный курс : учеб. пособие для вузов / УлГУ. - Электрон. текстовые дан. - Ульяновск : УлГУ, 2014. URL^ <http://edu.ulsu.ru/courses/642/interface/>
2. Митина И. Д. Искусствоведение : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / И. Д. Митина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 242 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4614>
3. Митина И. Д. Анализ и интерпретация произведений культуры в контексте культурологического подхода : учеб. пособие / И. Д. Митина, А. В. Мартыненко, М. В. Моисеева; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - Загл. с экрана; Имеется печ. аналог. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,13 Мб). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/535>

Согласовано:

И. В. Субботкина И. Д. Митина И. Д. Митина / 29 мая 2020  
сотрудник научной библиотеки ФНО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## б) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТ | Ключкова АВ | 25.05.2021  
 Должность сотрудника УИТ/ФИО                      ФИО                      подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 12 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



профессор

Митина И.Д.